****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу изобразительное искусство «Палитра» составлена на основе ФГОС ООО , утвержденного приказом Министерства образования РФ от 6 октября 2009г №373, основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Экономическая гимназия».

**Общая характеристика курса**

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

**Изменения, внесённые в авторскую программу Неменского Б. М.**

На занятиях по внеурочной деятельности больше возможности расширить изучение некоторых тем, предусмотренных авторской программой под редакцией Неменского Б. М.

В первом классе ,при изучении раздела «Знакомство с Мастером Изображения .Чем рисует Мастер»» обучающиеся знакомятся с различными художественными материалами в форме сказок.В этот список входят:

* «Сказка о простом карандаше»
* «сказка про Чёрного и Белую»
* «Сказка о фломастерах и цветных карандашах»
* «Как подружились акварель и восковые мелки»

При изучении раздела «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером украшения.» в адаптированной программе обучающиеся впервые коллективно создадут панно «Волшебное дерево»с декоративными осенними листьями ,вместо букета цветов.

В разделе «Ты строишь.Знакомство с Мастером Постройки.» в теме «Лесные домишки» обучающиеся, в своём творчестве ,вместе с пластилином используют обычные ,но не стандартные материалы.

А в разделе «Изображение, украшение ,постройка» создают коллективное панно –«На весеннем лугу поведём мы хоровод».

В третьем классе, изучая раздел «Искусство в твоём доме» создают макет «Мир в моей комнате» .

В течении изучения раздела « Искусство в твоём городе» - ребята совершают экскурсию по ночному городу и в течении 8 занятий коллективно создают панно «Мой праздничный город».

В четвёртом классе ,при изучении раздела «Истоки родного искусства » планируется коллективная проектная работа«Весёлый хоровод», рассчитанная по времени выполнения на 8 часов учебного времени, в которые входит изучение конструкции и декора русской избы и создание плоско- рельефной композиции.

При изучении раздела «Древние города нашей земли» планируется создание проекта «Град на острове стоит». В процессе которого, предполагается выполнение эскизов и конструирование из бумаги самой архитектуры в масштабе .В разделе «Каждый народ-художник» в игровой форме путешествуем по странам и узнаём о праздниках этих народов:

* «Праздник девочек», «Праздник цветения сакуры»в Японии ;
* «Праздник цехов ремесленников в Средневековье»;
* Праздничное шествие в честь начала «Олимпийских игр».
* «Праздники народов Дальнего Востока

Таким образом, данная адаптивная разработка позволяет углубить и расширить материал, изучаемый на основных уроках изобразительного искусства.

***Цели курса:***

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах***обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место курса в плане внеурочной деятельности.**

 При разработке программы была выбрана **форма** деятельности: художественная студия. Педагог выступает в роли мастера (наставника). Курс«Палитра» разработан для 1-4 классов начальной школы.

На занятия отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

Для реализации внеурочной деятельности используются следующие **виды** работы:

* игровая деятельность
* познавательная деятельность
* проблемно- ценностное общение
* художественное творчество (выставки, экскурсии, беседы)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты:**

**Личностные, метапредметные :**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов*:***

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

**в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

**в ценностно-эстетической сфере** *–* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

**в коммуникативной сфере** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

**в трудовой сфере** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Предметные (к концу 1 класса)**

***Ученик научится:***

* правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
* свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками;
* применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
* рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции – аппликация;
* различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *назвать семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);*
* *элементарным правилам смешения основных  цветов;*
* *рассказать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага.Холст, картон, карандаш, кисть краски и пр.).*
* *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержания в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;*

**Предметные: (к концу 2 класса)**

***Ученик   научится:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – общественных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
* лепить несложные объекты;
* составлять аппликационные композиции из разных материалов.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
* *использовать палитру в работе;*
* *работать акварельными и гуашевыми красками;*
* *смешивать краски и получать составные цвета;*
* *работать в малых группах.*

**Предметные: (к концу 3 класса)**

***Ученик   научится:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан и т. д.);
* правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно - оранжевого и желто - оранжевого, желто -зеленого и сине - зеленого, сине - фиолетового и красно - фиолетового.
* применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
* рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции – аппликация;
* различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
* *новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;*
* *разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;*
* *что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.*
* *работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;*
* *выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;*
* *использовать элементарные приемы изображения пространства;*
* *передавать пропорции человеческого тела, движения человека;*
* *правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.*

**Предметные: (к концу 4 класса)**

***Ученик   научится:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
* понимать образную природу искусства;
* Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
* применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры

***Ученик получит возможность научиться:***

* *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
* *способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
* *умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;*
* *выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*
* *умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*
* *понимать образную природу искусства;*
* *давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;*

**Основные принципы программы**

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

1. **Принцип** «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

2.**Принцип** целостности и неспешности освоения материала каждой темы*.* Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

3. **Принцип** единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

**Содержание программы**

**1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь.**

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

**2 класс**

**Искусство и ты.**

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

**3 класс**

**Искусство вокруг нас** *.*

Особенности композиции при передачи сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

**4 класс**

**Каждый народ-художник..**

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка.Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

**Приобщаемся к культуре народов мира**

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

**Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству.**

**1 класс.**

**Учимся у природы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем.** | **Количество часов** |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | 9 ч |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | 8 ч |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 11 ч |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 ч |
|  |  Итого  | 33 часа |

**2 класс.**

**Фантастические образы в изобразительном искусстве**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем.** | **Всего часов.** |
| 1. | Чем и как работают художники? | 8 |
| 2. | Реальность и фантазия . | 7 |
| 3. | О чём говорит искусство? | 11 |
| 4. | Как говорит искусство? | 8 |
| Итого 34 |

**3 класс.**

**Основы художественного языка***.*

**Опыт художественно-творческой деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Наименование разделов и тем.** |  **Количество часов** |
|  |  |  |
| 1 | Искусство в твоём доме. | 8 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города. | 7 |
| 3 | Художник и зрелище. | 11 |
| 4 | Художник и музей. | 8 |
|  | Итого  | 34 |

**4 класс**

**Учимся на традициях своего народа.**

**Приобщаемся к культуре народов мира**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Наименованиеразделовитем. | Всегочасов |
|
| 1. | Истоки родного искусства. | 8 |
| 2. | Древние города нашей земли. | 7  |
| 3. | Каждый народ - художник . | 11 |
| 4. | Исскусство объединяет народы. | 8  |
|  | Итого: | 34 |

**МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № п/п |  Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
|  1 |  2 |  3 |  4 |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
|  1 | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | **Д** |  |
|  2 | Примерная программа начального общего по изобразительному искусству | **Д** |  |
|  3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | **Д** |  |
|  |  |  |  |
|  5 | Методические пособия (рекомендации к проведению занятий изобразительного искусства) | **Д** |  |
|  6 | Методические журналы по искусству | **Д** |  |
|  7 | Учебно-наглядные пособия в виде таблиц | **Д** |  |
|  8 | Энциклопедии по искусству, справочные издания | **Д** |  |
|  9 | Альбомы по искусству | **Д** |  |
|  10 | Книги о художниках и художественных музеях | **Д** |  |
|  11 | Словарь искусствоведческих терминов | **П** |  |
| **2. Печатные пособия** |
|  12 | Портреты русских и зарубежных художников  |  | на электронном носителе |
|  13 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** |  |
|  14 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц | **Д** |  |
|  15 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | **Д** |  |
| **3.Технические средства обучения** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  18 | Мультимедиа-проектор |  |  |
|  19 | Интерактивная доска | **Д** |  |
|  20 | Аудиторная доска с магнитной поверхностью | **Д** |  |
| **4.Экранно-звуковые пособия** |
|  21 | DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы | **Д** |  |
|  22 | Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы | **Д** |  |
| **5. Учебно-практическое оборудование** |
|  23 | Краски акварельные | **Ф** |  |
|  24 | Краски гуашевые | **Д** |  |
|  25 | Тушь | **Д** |  |
|  26 | Ручка с перьями | **Д** |  |
|  27 | Бумага А3, А4 | **Д** |  |
|  28 | Бумага цветная  | **Ф** |  |
|  29 | Фломастеры | **Ф** |  |
|  30 | Восковые мелки | **Д** |  |
|  31 | Пастель | **Д** |  |
|  32 | Сангина | **Д** |  |
|  33 | Уголь | **Д** |  |
|  34 | Кисти синтетика | **Ф** |  |
|  35 | Емкости для воды | **К** |  |
|  36 | Стеки (набор) | **Д** |  |
|  37 | Пластилин | **Д** |  |
|  38 | Клей | **Д** |  |
|  39 | Ножницы | **К** |  |
|  40 | Рамы для оформления работ | **К** | для оформления выставок |
| **6. Модели и натурный фонд** |
| 41 | Муляжи фруктов (комплект) | **Д** |  |
| 42 | Изделия декоративно-прикладного искусства | **Д** |  |
| 43 | Керамические изделия | **Д** |  |
| 44 | Драпировки | **Д** |  |
| 45 | Предметы быта | **Д** |  |
| **7. Игры и игрушки** |
| 46 | Театральные маски | **Д** |  |
| 47 | Маски | **Д** |  |
| **8.Специализированная учебная мебель** |
| 48 | Столы учебные | **Ф** |  |
| 49 | Стулья | **К** |  |

*В таблице введены символические обозначения:*

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.