

Методическое пособие.

«Практическое руководство для работы с детьми младшего школьного возраста в школьном театре песни»

Актуальность методического пособия:

Требованием времени сегодня является формирование социально активной личности, способной к индивидуально-творческой деятельности. Наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка позволяет одна из форм активного приобщения детей к миру искусства – музыкальный театр, поскольку, воспитательный потенциал синтеза искусств (музыкального, театрального, хореографического), будучи, направленным на личность, обеспечивает формирование ее нового типа, которому свойственна художественно-эстетическая творческая активность, в свою очередь, стимулирующая его социальную творческую активность.

Программа «Школьный театр песни» реализуется в рамках школьного дополнительного образования.

Методическое пособие знакомит с авторской программой «школьный театр песни» и предлагает систематизированные задания, упражнения по каждому из разделов программы для детей младшего школьного возраста.

Данное пособие адресовано педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям дошкольных учреждений, руководителям творческих объединений, специалистам культурно-просветительных учреждений в приобщении детей к миру искусства.

Требованием времени сегодня является формирование социально активной личности, способной к индивидуально-творческой деятельности.

Существенную роль в этом направлении играет система дополнительного образования в школе.

Занимаясь вокалом с детьми без музыкальной подготовки на базе общеобразовательной школы, мною был создан школьный театр песни.

Коллектив назван театром, так как каждый концертный номер – это мини-спектакль. Для создания, которого, помимо вокального мастерства, детям важно овладеть элементами хореографии, пластикой движений, актёрским мастерством.

Так появилась программа «Школьный театр песни», которая сочетает в себе три вида искусства (музыкальное, театральное и хореографическое), но доминирующим выступает музыкальное. Такое сочетание позволяет осуществлять главную задачу театра - делать песню зримой. Это привлекает большее количество желающих заниматься в театре, и решает одну из актуальнейших проблем - внеурочной занятости детей.

Основная цель программы: Создание условий для развития творчески активной личности. Данная цель решается через ряд задач:

1. Развить мотивацию к занятиям в музыкальном театре.
2. Сформировать навыки и умения в области вокально-хорового исполнительства, актёрского мастерства, хореографии.
3. Развить воображение, фантазию, произвольное внимание, образное и ассоциативное мышление, творческую инициативу.
4. Воспитать культуру исполнительства.

Эти задачи решаются на протяжении всех этапов обучения в театре песни: подготовительной группе (6-8), младшей группе (9-11), средней группе (12-14), старшей группе (15-16).

Самым ответственным этапом, считаю, работу с детьми в подготовительной группе.

Характерные психологические особенности детей этого возраста - рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость, поэтому ведущим методом моей работы с детьми младшего школьного возраста выступает метод «игры».

В данном пособии представлено практическое руководство для работы с детьми младшего школьного возраста по трём разделам программы «Школьный театр песни»:

- 1 раздел - Вокально-хоровая работа
- 2 раздел - Основы актёрского мастерства
- 3 раздел - Элементы хореографии

Все разделы программы в условиях занятий органически переплетаются.

РАЗДЕЛ: ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Все виды деятельности этого раздела в подготовительной группе направлены на:

- формирование правильной певческой установки;
- развитие артикуляционного аппарата;
- накопление опыта ощущений правильного певческого дыхания;
- формирование певческих навыков;

1.Формирование правильной певческой установки.

Перед тем как приступать к вокальной работе с детьми, необходимо научить детей правильно стоять и сидеть при пении: прямое, без напряжения, положение корпуса, головы, расправленные, слегка оттянутые назад плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные (если ребёнок стоит) или лежащие на коленях (если сидит) руки. Сидеть нужно на половине стула. «Ножки – раз, ручки – два, спинка – три! Певческая фигура замри!»; «Рот на зевок, руки в замок – потянулись. Достали потолок, пол, подросли... Встряхнулись!»; «Я – фея, дотрагиваюсь волшебной палочкой до спинок детей...»

В хорошо поставленной осанке развиваются и функционируют правильное дыхание – хорошее звучание. Занятие начинаю с лёгкой разминки под музыку, в которой задействованы

плечи, руки, шея.

Упражнения на осанку.

1. Красивые спинки.

И.п. сидя. Сначала нужно потянуться, сидя на стульчиках. Руки вверх, позевать. Взять «волшебную палочку» и сказать «пойду посмотрю, у кого нужно подправить сломанную спинку. Пройтись и слегка поправить палочкой спинку, нахваливая «О, какие вы все красивые» детям это очень нравится.

2. Тянемся к солнышку.

И.п. стоя. Встать на цыпочки, руки вверх. Представить, что башенки, небоскрёбы, а может, деревья. Вдруг налетел ветер, и ломает вас, рушит ваши дома, деревья. И вот вы стоите покалеченные. Я беру волшебную палочку-хлопушку и иду вас лечить. Фиксация выровненного положения -10 секунд.

3. Делай раз – Ставим ноги по очереди (топ топ)

Делай два — Руки вверх обхватив за локти над головой симметрично. Ощущение подтянутого лёгкого корпуса. (Выпрямление позвоночника)

Делай три — Разводим руки ладонями на верхние теменные бугры. (Задача — развернуть грудную клетку).

Делай четыре — Подобрать хвостик. (Задача — несколько убрать прогиб).

Делай пять — Разводя руки в стороны через верх последовательно расслабляем шею, плечевой пояс, опускаем диафрагму. Руки расслабленно внизу. (Задача — Внутреннее освобождение).

2. Развитие артикуляционного аппарата.

Артикуляцией называется работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи.

Артикуляционный аппарат- это:

- ротовая полость,
- мягкое нёбо,
- полость глотки(глотка похожа на трубку, начинающуюся у основания черепа и заканчивающаяся у пищевода),
- язык.
- Твёрдое нёбо,
- зубы, губы
- нижняя челюсть.

Артикуляция при пении во многом отличается от обычной речи. При речевом произношении энергичнее и быстрее работают внешние органы артикуляционного аппарата (губы, нижняя челюсть), а при певческом - внутренние (язык, глотка, мягкое нёбо), причём работа артикуляционных органов происходит замедленно за счёт растягивания гласных. Согласные в пении формируются также как и в речи, но произносятся более активно и чётко. Гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному о.

Чтобы в дальнейшем успешно продвигалась работа над певческой артикуляцией, в первый год обучения я провожу артикуляционную работу, которая направлена на: Знакомство детей с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности, отличающейся от речевой. Запоминание уровня активности и произвольного включения мышц в деятельность.

Артикуляционная работа:

- Артикуляционная гимнастика
(В.В.Емельянова «фонопедический метод развития голоса»)
- Развивающие голосовые игры
(В.В.Емельянов «фонопедический метод развития голоса»)
- Речевые игры и упражнения

Артикуляционная гимнастика по В.В. Емельянову.

Задача: разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости.

Все движения выполняются по четыре раза! Дети любят выполнять её под весёлую музыку.

Исполнение упражнений необходимо контролировать в зеркале.

1. Слегка прикусить зубами кончик языка;
2. Высовывать язык до отказа, слегка покусывая поверхность языка;
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами закрытым ртом;
4. Круговыми движениями провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы;
5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь;
6. Пощёлкать языком, меняя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие – медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко);
7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла;
8. Втянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть;
9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение;
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение;
11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе;
12. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их;
13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать);
14. Сильно наморщить переносицу и расслабить её;
15. Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови;

Развивающие голосовые игры (ФМРГ В.В.Емельянов)

- *«Кот-воркот» («Штро-бас»)*

Задание: Произнести стихотворный текст урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. Лицевые мышцы расслаблены, глаза прикрыты. Руки вытянуты вперёд и согнуты в локтях. Пальцы совершают колебательные движения, передающие общее расслабление.

*«Котик запрыгнул ко мне на колени
громко урчит, развалился в лени
я осторожно чешу за ушком
ласково глажу урчащее брюшко.»*

- *«Бегемот»*

На этом упражнении учащиеся получают представление о вибранте мягкого нёба (мезанизма зрапа). Предваряя упражнение, попытаться издать его на вдохе и выдохе.

Задание: произносить стихотворный текст попеременно грудным и фальцетным режимами, издавая в конце строки вибрант мягкого нёба.

*«Сладко спит в своей постели бегемот - [XP], [XP]
Видит он во сне морковку и компот - [XP], [XP]
Спит он широко разинув рот - [XP], [XP]
И во сне он громким голосом поёт- [XP], [XP]»*

- *«Слоник»*

Задание: произносить стихотворный текст с носовым призвуком («Н-носовое» как при заложенном носе), издавая в конце каждой строки «Н-носовое» с максимально открытым ртом — четыре верхних и четыре нижних зуба обнажены. Язык должен быть коротким и толстым, как валик. Не должно быть видно уздечку. Игровой ситуацией может служить мультипликационный фильм про Слонёнка, Мартышку, Удава и Попугая.

Речевые игры и упражнения

- *«Кидаем друг другу звуки»*

Задача: упражнение хорошо держит внимание детей, развивает чёткость дикции, направленность, посыл, общение с партнёром, осязаемость летящих звуков.

И.п. все сидят в полукруге на стульях. Я в центре перед детьми тоже на стуле. Я говорю, что посылаю каждому из вас звук – чёткий направленный не испорченный. Моя задача его доставить вам, чтоб он не развалился по дороге, долетел. Ваша задача поймать его, спрятать в кармашек и отправить мне тот же звук, только ваш. Чтоб он также не улетел далеко, мимо меня, и не свалился, не достигнув меня. Я – ваша цель. Как будто мы перекидываемся дробинками. Наши дробинки чёткие, активные, упругие.

И я первая «кидаю» ребёнку свой звук: допустим «К». Он отвечает – «К». Я кидаю следующему «З», другой отвечает – «З» и т.д.

Звуки сами могут быть различными по силе, высоте, продолжительности. Гласные лучше пропевать. Усложняя можно задавать разный ритм. Необходимо оценивать каждый раз, следить, чтобы не было глухости и перенапряжения связок. Можно проводить в парах.

- *«Падают капельки дождя»*

ПТКУ-ПТКО-ПТКА-ПТКЭ-ПТКИ-ПТКЫ

- Позевать с открытым ртом, а потом с закрытым ртом.
- Произнести медленно и беззвучно, почти не открывая рта, но хорошо раскрывая полость зева, 3-4 раза подряд гласные «а», «э», «о».
- Мышечно активно произносить слоги :
ЗА-А; ЗО-О; ЗУ-У; Подавать в логике выдоха из себя (снизу, мягко)
- *«Прыгаем и говорим текст»*

Выучить стихотворение «Овощи» Т.Юлиана и подпрыгивать на ударный слог. Держать осанку – быть в вертикале. Речь должна быть чёткой, должен быть слышен каждый звук, особенно окончания слов, фраз. Первый кусок текста такой:

*Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла:
Картошку, капусту, морковку, горох
Петрушку и свёклу.
Ох!..*

Когда первый кусок текста освоен браться за второй:

*Вот овощи спор завели на столе –
Кто лучше, вкуснее и нужней на земле:
Картошка? капуста? морковка? Горох?
Петрушка иль свёкла?
Ох!..*

*Хозяйка тем временем ножик взяла.
И ножиком этим крошит начала:
Картошку, капусту, морковку, горох,
Петрушку и свёклу.
Ох!..*

*Накрытые крышкой в душном горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке:
Картошка, капуста, морковка, горох,
Петрушка и свёкла.*

Ох!..

● «Пёс»

Задача: для чёткой дикции последних звуков в словах.

Был день –

Вдруг дождь.

Гром: «Бом!» -

Все – в дом.

Вслед пёс – мокр нос,

Шерсть низ,

Хвост свис,

Взгляд туп,

Дик, глуп! –

- Вверх нос!

Ты ж пёс!

Жужжащие стихи

Задача: Чёткая дикция и артикуляция, правильное распределение дыхания. Развитие чувства ритма. Данные упражнения выполняются под весёлую музыку. Сильная доля в музыке должна совпадать с ударением в слове.

Варианты исполнения:

«Эхо»: строчку декламирует педагог, потом дети (не нарушая метрическую пульсацию)

«Цепочка»: дети декламируют по цепочке друг за другом по строчке или по четверостишию (не нарушая метрическую пульсацию)

«Догонялки»: в процессе и в музыкальном сопровождении произвольно меняется темп.

1. Жужжащие стихи

Встретил я в лесу ежа.

Ёж лежал в лесу жужжа.

Я спросил ежа: - Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Ёж сказал: - Я не жужжу,

После ужина лежу.

Я на ужин съел ужа,

Может, он лежит жужжа.

Я сказал ужу: - Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Уж в ответ: - Я не жужжу,

После ужина лежу.

Жабу съел я у болота,

Может, ей жужжать охота.

Жабе я кричу: - Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Жаба квакнула ужу:

- И совсем я не жужжу!

Проглотила я жука,

Жук жужжит наверняка.

Все кричат жуку: - Скажите,

Отчего вы так жужжите?

- Ну, жужжу, - ответил жук. -

Иждаю нормальный жвук...

Я всегда, когда лежу,

После ужина жужжу!

3. Накопление опыта ощущений правильного певческого дыхания.

Дыхание наиважнейший раздел для постановки певческого голоса. От того, как мы дышим, и звучание нашего инструмента: сила, красота, мелодичность.

Типичный для детей недостаток – поверхностное дыхание с преимущественным участием верхней части грудной клетки. Внешне это выражается в поднимании плеч. На начальном этапе физиологически верно организует дыхание вдох через нос.

При работе над песней учу детей пропевать фразу на одном дыхании. Контролирую выполнение правил певческого дыхания.

Правила дыхания:

- При вдохе плечи должны быть неподвижны;
- вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно и с ощущением «скрытого» зевка
- Вдох должен быть умеренным без перебора воздуха;
- Воздух нужно расходовать экономно, чтобы его хватило до конца фразы;

Добиться этого при пении песен от маленьких детей практически невозможно. В упражнениях это становится легко достижимым.

- упражнения в игровой форме
- упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Упражнения в игровой форме

1. «Скафандр»

Задача: Циркуляция дыхания.

-Большой палец на козллок ушей, ладони соединяются на кончике носа (запястье не прогибается).

-Открываем скафандр на вдохе через нос, коренные зубы разомкнуть, губы сомкнуты.

-Выдох через губы. Руки в стороны через верх ведём вниз, подбираем вдоль туловища к диафрагме и вперёд (вверх ладонями).

-Пауза маленькая. (Ощущение только в кисти)

- Руки к диафрагме, развернуть ладони вниз, отпустить в пол — ЭТО ВДОХ (отпускаем прес).

Многие упражнения на дыхание лучше делать лёжа на ровной, твёрдой поверхности и – обязательно в хорошо проветренном помещении;

2.Бегемотики.

И.п. лёжа на коврике. Выровняться. Представьте, что вы- бегемотики. Вы лежите на солнышке, вам хорошо. Вокруг поют птички, благодать. Вы расслаблены, лежите и дышите., наполняем воздухом животик.

Бегемотики лежали

Бегемотики дышали

Вот животик поднимается

Вот животик опускается.

Дети сосредоточены на процессе дыхания. Что бы проверить правильно ли дети дышат, можно положить лёгкую игрушку и покачать его как на качелях

Качели вверх

Качели вниз

Крепче дружок держись.

3. Бегемотики (сидя)

То же упражнение, но уже сидя.

В этом положении труднее удерживать осанку выровненной.
Упражнение тренирует и внимание детей.

Сели бегемотики ,
Потрогали животики.
Вот животик поднимается,
Вот животик опускается

4. Полоска бумаги.

И.п. Стоя, небольшую продолговатую полоску бумаги держим перед ртом. Нужно подуть на неё не сильно, но так, чтобы она отклонялась. Не нужно торопиться. Важно удерживать полоску наклонённой некоторое время. Следить, чтобы не было толчков. Нельзя на неё слишком сильно дуть , так, чтобы она совсем легла на руку.

5. Ищи ветра.

Надувая щёки и вытягивая губы трубочкой; имитировать завывание ветра далеко — близко, высоко — низко; и т.д.

6. Фырканье.

Длинное фырканье, когда вибрируют обе губы.

Задача: удлинить выдох. Это упражнение хорошо тренирует диафрагму. Дети учатся распределять выдох.

7. «Машины» («Губной вибратор») В.В.Емельянов

Губной вибратор — имитация звука «Р» вибрацией губ. Предлагается игровая ситуация, в которой задания преподавателя будут отражаться детьми в звуковысотном и штриховом разнообразии имитации звука «Р». Например: едем на большой машине по ровной дороге; дорога стала очень не ровная; дорога очень скользкая и машина виляет то в право, то в лево; съехали в один кювет; съехали в другой кювет; поднимаемся в гору, съезжаем с горы; пересели на маленькую машинку и т.д.

8. «Ветер-папа и ветерок-сын» («Выдувание») В.В.Емельянов

Основным элементом упражнения является фонация гласного «У» с одновременным выдуванием воздуха

И.п.: плотно сомкнутые губы вытянуты трубочкой, челюсти разомкнуты, щёки слегка надуты.

(У) — Завывает ветер — (У)

Первая часть упражнения — в грудном режиме. Здесь использую игровой приём: соединённые руки находятся близко к лицу, изображая толстые щёки ветра — это папа-ветер.

Вторая часть упражнения - в фальцетном режиме. Пальцы рук соединены в щепотку и находятся в непосредственной близости ко рту — ветерок-сын.

Игровой ситуацией может быть сюжет обучения сына-ветерка папой-ветерком своему искусству.

9. «Буквоежка»

В игровой форме работы можно предложить детям имитировать звуки издаваемые разными насекомыми, и чередовать произнесение согласных разными режимами. Например: «в»- фальцетный режим – комарик; «З» - в грудном и «з» - в фальцетном – разные мухи; «Ж» - в грудном – большой жук; и т.д. (В этом упражнении необходимо снимать звучание согласного при помощи вдоха с максимально открытым ртом (в форме рупора) – ПРЕКРАЩЕНИЕ ЗВУКА ВДОХОМ. Тренировать такой способ прекращения звука нужно на глухих согласных «Ш», «С», «Ф», фиксируя активную паузу.

Игровая ситуация: Дети должны представить себя в окружении сладких букв, которые они должны ловить широко открытым ртом.

10. Роза

Объясняю детям, что нужно разомкнуть зубы, опустить подбородок. Дальше всё происходит в форме игры. Дети должны представить, что у каждого из них в руках роза. Вот цветок распускается и становится большим и пышным. Одновременно со взмахом руки педагога

дети тихо произносят: «Ах!». Вместе с началом ауфтакта мы «удивляемся», на мгновение задерживаем дыхание от удивления и пропеваем «фа», «соль» первой октавы на гласный «А». Я слежу, чтобы дети не перенапрягались, не набирали много воздуха. Когда человек удивляется или пугается, он инстинктивно обеспечивает себя физически необходимым запасом кислорода, кроме того, в этот момент поднимается мягкое нёбо, что является основой правильного звукообразования.

11. «Собачий лай»

Имитируя лай собачки: «ав-ав», положить руки на живот и почувствовать, как он в это время движется. Затем короткое «ав» переходит в длинное «а-а-а-ав» с тем же движением передней мышцы живота. Используется приём с «резинovým кругом» (с его помощью контролируется место вдоха - нижние рёбра, на которых лежат руки детей). Это упражнение помогает не уронить вдох. Также это делается при помощи прямой мышцы живота, которая подтягивается в направлении вверх. Это движение возникает непроизвольно, когда дети говорят «ой» или имитируют лай собачки «ав-ав»

12. «Пёрышко»

Пёрышко подвешивается на прикрепленной к палочке ниточке. Дети делают певческий вдох, а затем медленно непрерывно выдыхают, стараясь, чтобы пёрышко, отклонившись от потока воздуха, не упало. Это упражнение поможет детям объяснить необходимость непрерывного «пролива» звука, постоянно льющегося дыхания.

Упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Данная гимнастика основана на динамичных дыхательных упражнениях, которые сопровождаются движениями рук, ног и туловища. Она оказывает положительное воздействие на нервно-регуляторные механизмы, которые управляют процессом дыхания. Упражнения выполняются количество раз кратное 8.

Вначале в игровой форме учу детей шумно нюхать цветы, конфету, яблоко, вкусную еду, скошенную траву и т.д.

Упражнение «Насос»

И.п. Встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Погончики» и т.д.

4.Формирование певческих навыков.

Основной путь вокального воспитания заключается в создании условий, при которых процесс формирования голоса и певческих навыков мог бы осуществляться естественно и последовательно с самого начала и до конца. Эти условия достигаются в вокальной работе над заранее и хорошо систематизированным вокальным материалом. Я в своей работе опираюсь на опыт Г.П. Стуловой; Д.Е. Огороднова.

При отборе наиболее эффективных приёмов

Вокальную работу в подготовительной группе начинаю с настройки певческих голосов в фальцетном звучании.

Условия:

- тесситура — высокая и средняя, близкая к высокой (соль1 — ре2)
- динамика — от **pp** до **mp**
- тип гласного — **у, о, а;**
- способ артикуляции — губы в полуулыбке, рот умеренно открыт, ноздри слегка раздуты, гортань сохраняет настрой, полученный при произнесении гласного у;
- способ звуковедения — лёгкое *стаккато*, переходящее в *легато*;
- основное эмоциональное содержание — ласково, нежно, весело.

Дополнительно использую:

- музыкальные игры, в которых текст вокально удобен;
- песенки-вокализы, богатые по мелодическому материалу и яркой образности, что особенно важно для детей этого возраста.

Чтобы дети учились протягивать выразительно каждый звук, фиксировать слухом высоту, прорабатываю всё в медленном темпе.

Такого рода вокальные работа организует и певческое дыхание, и звукоизвлечение, и работу резонаторной системы, и артикуляцию, то есть весь комплекс вокальных движений, составляющих певческий процесс.

Музыкальный материал:

Музыкальная игра «Ворон»

Учитель поёт запев, ученики отвечают за «ворона»

Упражнение исполняется лёгким стаккатируемым звуком на гласном у, начиная, от **соль1** или **ля1**

Объясняя детям задание, используем различные образные сравнения, понятные им, например: , капельки, искорки, рисуем точку.

Такой способ звукообразования исключает появление каких-либо зажимов или форсировку звука.

Учитель

Дети

Си- дит во- рон на ду- бу.
Он и- гра- ст во тру- бу.
Тру- бу то- че- ну- ю,
по- зо- ло- че- ну- ю.

у у у у у у у

Учитель поет далее. Ученики отвечают.

2. Он играет во трубу,
Во серебряную. У у у... у у у (2 раза)
3. Трубу точенную,
Позолоченную. У у у... у у у (2 раза)

Песенка-игра «Кукушечка»

Учитель

Ку - да ле - тишь, ку - ку - шеч -

Дети

- ка? у у V у у V

Песенки-вокализы:

8. ЖАБА И ЖАЛЮЗИ

Музыка и слова
С. Крупа-Шушариной

Важно

Си си си си си соль си ля ля ля ля ля фа си
Жа-ба жир-ная жи-ла, жа-ба жад-ная бы-ла.

соль соль соль соль соль соль ля ля до си до си до си соль соль
Жа-ба жа-лю-зи ку-пи-ла и в бо-ло-те у-то-пи-ла.

Жаба жирная жила,
Жаба жадная была.
Жаба жалюзи купила
И в болоте утопила.

20. ЛЫСЫЙ ЁЖИК

Музыка и слова
С. Крупа-Шушариной

Подвижно

mf *allegro*

ля си ля си ля соль фа ре ре ре ре
1. Ё - жик е - лоч - ку о - бидел, ой - ля - ля!

ля си ля си ля соль фа ре ре ре ре
Все и - го - лоч - ки по - хи - тил, ой - ля - ля!

соль ля соль ля соль ми фа ре ре ре
На се - бя их при - ме - рял, при - ме - рял,

ля си ля соль фа ми ре
так ко - лю - чим ё - жик стал.

1. Ёжик ёлочку обидел,
ой-ля-ля!
Все иголочки похитил,
ой-ля-ля!
На себя их примерял,
примерял,
Так колючим ёжик стал.

2. Но осыпались иголки,
тра-ля-ля!
И вернул их ёжик ёлке,
тра-ля-ля!
Лысый ёжик у сосны,
у сосны
Терпеливо ждёт весны.

6. ГУСЬ АРХИП

Музыка и слова
С. Круиз-Шушиарной

Vaivo

До до до до до до фа до до до до
У не - як есть гусь Ар - хип, о - чень, о - чень

mp non legato

фа фа до до до до до до фа
як - ный, га - га - га, - и он ох - рип,

mp

до си ля соль фа фа ми ля ми ля
во - дух силь - но влаж - ный. Гусь Ар - хип те -

p

ми ля фа ми ля ми ля фа фа
перь мол - чит, бе - ре - жёт он свя - зи,

f

до до до до до до фа до си ля соль фа фа
и гу - сы - нам во дво - ре. стро - ит толь - ко глаз - ки.

mf

У меня есть гусь Архип,
Очень, очень важный,
Га-га-га, – и он охрип, –
Воздух сильно влажный.

Гусь Архип теперь молчит,
Бережёт он связки,
И гусыням во дворе
Строит только глазки.

Горошина

Муз. В. Карасевой

Сл. Н. Френкель

Оживленно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The piano part begins with a forte dynamic marking (*f*). The tempo instruction 'Оживленно' (Allegretto) is placed above the vocal staff. The word 'замедляя' (ritardando) is written below the piano accompaniment in the second measure.

в темпе

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The piano part begins with a mezzo-forte dynamic marking (*mf*). The tempo instruction 'в темпе' (Allegretto) is placed above the vocal staff. The lyrics are: 'По до - ро - ге Пе - тя шел, он го - ро - ши - ну на - шел,'.

постепенно замедляя

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The piano part begins with a piano dynamic marking (*pp*). The tempo instruction 'постепенно замедляя' (ritardando) is placed above the vocal staff. The lyrics are: 'а го - ро - ши - на у - па - ла, по - ка - ти - лась и про - па - ла.'

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The piano part begins with a sforzando dynamic marking (*sf*). The tempo instruction 'постепенно замедляя' (ritardando) is placed above the vocal staff. The lyrics are: 'Ох, ох, ох, ох! Где - то вы - ра - стет го - рох?'

Работая с детьми придерживаюсь следующих правил:

- Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков;
- Работать надо постепенно, без торопливости;
- Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания;

- Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо);
- Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении;
- Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в ещё более ограниченном диапазоне;
- Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания

2 РАЗДЕЛ: ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Основной формой проведения занятий данного раздела является игровой тренинг. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности воспитанников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений.

Возраст детей подготовительной группы предполагает комплекс заданий, и упражнений на элементарном актёрском уровне, который направлен на:

- знакомство и сближение детей друг с другом;
- снятие психологических и физических зажимов;
- развитие произвольного внимания;
- развитие умения овладевать и контролировать эмоции;

Знакомство и сближение детей друг с другом.

1. «Знакомство»

Каждый по очереди делает шаг вперёд, поднимает руки вверх и кидает своё имя солнцу, шаг назад и следом все дети дружно повторяют имя, тоже делая шаг вперёд, поднимая руки вверх, и затем делают шаг назад. А потом следующий воспитанник и т.д. Можно это же упражнение усложнить.

2. «Оригинальное знакомство»

Дети становятся в круг — каждый ребёнок придумывает к своему имени кличку с жестом — произносит, и следующий должен повторить очень точно и добавить свою. Тот, кто стоит, например, десятым, должен запомнить девять предыдущих.

Пример: Маша — будильник — трррррр и запрыгать на месте, и т. д.

Первое время стараемся поговорить с детьми на разные темы:

3. «За что меня можно любить» - высказывается каждый в полукруге по очереди.

«Мне бывает жалко...»

«Я люблю, когда...»

«Мне неприятно, если...»

4. «Мне нравится в...» - называется имя каждого ребёнка в полукруге и каждый старается назвать хотя бы одно достоинство у «другого», пусть это будет первое время — красивые глаза или волосы. Потом, когда дети подрастут они сумеют найти особые качества, а пока каждый из них трепетно ждёт любого ласкового слова от группы.

5. «Коридор смеха». Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу, образуя коридор. По этому проходу идёт один ребёнок, которого все старательно смешат, делая рожицы, показывая свои самые удачные «хиты смеха». Ребятки меняются, а коридор остаётся.

6. «Пристроиться к партнёру». Один человек выходит на площадку и занимает позицию, выражающую какое-либо действие: шью, читаю, играю с кошкой, крашу забор... Когда позиция понята, я прошу начать действовать, а другого человека выйти на площадку, пристроиться к его действию и делать его дело вместе с ним.

7. «За что меня не любить?»

После полугодовых занятий можно задать детям вопрос: «За что меня не любить?» Когда есть доверие в группе, детки называют удивительные вещи, и это тоже знакомит нас друг с другом ближе.

Когда группа хорошо знакома, мы играем в «Ласкательную машину» Дети сидят в полукруге близко друг к другу, и я подхожу к первому сидящему и говорю: «Включается ласкательная машина! Она заставляет меня и вас погладить партнёра, чтобы ему стало теплее на

душе». И дети передают поглаживание друг другу.

8. «*Бухта щекотки*» Сидя в полукруге, мы передаём друг другу любое щекотящее действие и следим за тем, какое впечатление оно производит.

Эти невинные упражнения направлены на то, чтобы сблизить детей, обратить их друг к другу, ведь им зачастую трудно даже смотреть в глаза.

Снятие психологических и физических зажимов.

Один из лучших способов борьбы с психологическими зажимами у детей такого возраста — увлечь их игрой.

1. Пластические тренинги:

- Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.
- Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись — лопнули, оставив мокрый кружочек.
- Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.
- Превращаемся в резиновых надувных зверюшек. Обязательно проверить их на резиновость, т. е. Пружинит ли тело от касания
- Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.
- Крадёмся как тигры в тростнике за добычей
- Бежим, как испуганные жирафы, вытянув шею
- Идём, как больные черепахи

2. *Осваиваем различные походы*, в порядке игры: клоун, старик, малыш, Карлсон, Буратино, Баба-яга, Кощей Бессмертный...

3. *Поднимаем невидимые тяжести*: двумя руками большой камень, тяжёлую сумку, штангу,

4. *Бросаем невидимые предметы*: камень (куда? попал ли?), слепленный снежок, летающую тарелку, мяч и т.д.

Развитие произвольного внимания.

В жизни внимание непроизвольно и инстинктивно. Основная характеристика детей младшего школьного возраста - неусидчивость, быстрая переключаемость. А на сцене детям необходимо думать о правильном звукоизвлечении, о тексте, о движениях, о партнёре, о том, что они будут делать дальше. Поэтому мы с ребятами занимаемся тренингом для развития произвольного волевого внимания.

1. Ритмический тренинг

Стоим в кругу. Ведущим (первое время в роли ведущего – я) хлопками или ударами задаётся простой ритм: падающих снежинок, капающей воды, ритм аплодисментов. Дети слушают, потом повторяют все вместе, один в один хлопок, чтобы не было «гороха».

- Заданный ритм отхлопать по очереди, по часовой стрелке. Следить, чтобы ритм не замедлялся и не сжимался, а шёл равномерно.
- Отстучать тот же ритм не ладошками, а носиком – хрюканьем, ротиком – цоканьем.
- Пройти по сцене в заданном ритме, отбивая его шагами. Здесь вводим понятие «громче-тише», как выразительное средство. Придумать, кто и почему так ходит (вор медленно крадётся в темноте, солдат идёт, печатая шаг, люди гуляют по парку и т.д, пусть дети проявят свою фантазию).
- Поискать ритмы сказочных героев: Буратино, Карабаса-Барабаса, и т.д.
- Работаем парами. Ритм передаём хлопками. Надо хлопнуть вместе с партнёром.
- Ритмический рисунок любой стихотворной фразы: У лукоморья дуб зелёный... и т.д., проговаривая с детьми текст вслух и про себя.

3. «Командир»

Задание на внимание для всей группы: по хлопку – встать, сесть; удар в пол – поднять опустить руки; по команде «Ап» - наклониться, выпрямиться. В этом задании вариантов множество.

3.«Фигуры»

Очень полезное и важное задание для детей – строить фигуры из своих тел или стульев: точный круг, квадрат, треугольник, полукруг. Маленьким это не просто, но тогда у них вырабатывается чувство формы, мизансцены. Мы это делаем под счёт – пока считаю до 7, до 5, до 3.

Развитие умения овладевать и контролировать эмоции.

Взрослея, человек обучается управлению эмоциями. Он словно бы приручает их. Но это в жизни, а на сцене как детям трудно не только «родить», но и просто изобразить эмоцию! То, что в жизни им даётся так легко и беззаботно, - на сцене натужно и вымученно. Легко отвечать эмоционально на первичное впечатление, но чтобы при повторении найти свежесть восприятия, подключить эмоциональную память, - требуется умение и мастерство. Поэтому, считаю необходимым с первого года обучения проводить системную работу на овладение эмоциями.

1.«А вы знаете?..»

В тренинге для развития эмоций я начинаю с бесед, в которых каждый, сидя в полукруге, по-своему продолжает фразу:

«Я радуюсь, когда...» или «Я боюсь, когда...»; «Я грущу, если...»; «Я удивляюсь, если...»

Все эти задания используются последовательно, на разных занятиях, важно с детьми разобраться, что для кого есть что, в чём мы сходны, в чём отличаемся.

2.«Волшебный шлем»

Приглашаю по одному человеку в центр, и говорю, что у меня есть невидимый шлем, который умеет передать эмоцию через того, на кого его наденут. Надеваю на голову, застёгиваю старательно, чтобы малыши поверили, и говорю на ушко: «Включаю радость!» (нажимаю на кнопку). Дети угадывают, шлем снимаем и надеваем на следующего, называю на ушко эмоции или различные оттенки чувств и состояний: удивление, недоумение, грусть, тоска, хитрость, лукавство, злость, негодование, самоуверенность, ярость, изумление, наглость, презрение... Шкала для маленьких, конечно, сложновата, но...

3.«Страна масок»

Дети идут по кругу. Я называю эмоцию и часть тела, при помощи которой они должны передать эту эмоцию.

Например: Грусть через руки или гордость через спину; страх через лицо и руки; радость через руки; страх через ноги; радость через ноги; удивление через руки; радость через лицо.

Нахмуриться как туча; как рассерженная мама; как разъярённый лев.

4.»Групповое фото с эмоциональным содержанием»

Задаётся любая эмоциональная тема, например, война; купание в море; любимый мультфильм и т.д. В центр сцены встаёт один ребёнок, к нему пристраиваются слева вверху (стоят) и справа вверху названные дети, остальные (назвать обязательно) – справа внизу и слева внизу, т.е. сидят на полу. Делается фото, лучше реально, с разбором фотографии и дальнейшим анализом. (Провожу к концу первого учебного года).

3 РАЗДЕЛ: ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ

РИТМОПЛАСТИКА

В программе «Школьный театр песни» деятельность раздела «Элементы хореографии» направлена на развитие умения воспитанниками театра двигаться, сочетать пение с танцевальными движениями, передавать в пластике музыкальный образ. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, воспитанникам необходимо овладеть не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно проживать песню, создавать музыкальный образ, делать песню зримой.

Раздел «элементы хореографии» в подготовительной группе представлен в виде

ритмопластики, «Ритмопластику» рассматриваю как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей.

Характерные психологические особенности детей младшего возраста (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), а виды деятельности раздела «Ритмопластика» делают также, занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

В подготовительной группе этот раздел призван решать следующие задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то, есть чувствовать её настроение и характер.

- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие точности и координации движений;
- пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений

Чтобы дети накопили двигательный опыт нужно двигаться. Поэтому в работе с детьми на каждом занятии я включаю различные виды деятельности по ритмопластике, такие как:

- Образно-игровые упражнения
- Музыкально-ритмические композиции.

Образно-игровые упражнения

Задача такого рода упражнений - развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, умений исполнять махи, пружинные, плавные движения, развитие основных видов движений (бег, прыжки, ходьба), а также умение «оживлять» игровой персонаж, животное, игрушку и т.д.

Эти движения могут предлагаться без музыки, в игре, при обыгрывании стихотворений, или разучивании песни.

«Лисичка» - это «мягкая», пружинящая ходьба

«Мячик» - тренирует умение легко прыгать на двух ногах

«Мишка» - ходьба, переваливаясь с ноги на ногу.

«Кошечка» - ходьба на полупальцах и т.д.

Музыкально-ритмические композиции

Задача: Дать детям возможность приобрести собственный чувственный опыт движения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений.

Естественно, что дети на начальном этапе выполняют композиции, так как они могут – по-разному. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению композиции. (С последующим использованием отдельных выученных движений или целых композиций для обыгрывания песни.)

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

В подборе музыки и двигательных упражнений соответственно возрастным возможностям детей мне помогает музыкально-ритмический материал А.И.Бурениной.

Например:

«Кузнечик» (В.Шаинского)

Задача: развитие координации движений, чувства ритма, образного восприятия музыки.

И.п. – стоя, руки на поясе, ноги в 1-й позиции.

Вступление:

1 фраза – правой ногой 2 раза ударить носком по полу,

2 фраза – то же левой ногой,
3-4 фраза – движения повторяются,
5 фраза – счёт «раз» - прыжком ноги врозь, руки в стороны,
Счёт «два» - прыжком ноги вместе, руки вниз

6 фраза – шаг на месте,
7-8 фразы – движения повторяются.

Занев: счёт «раз» - полуоборот на право, руки в стороны, правую ногу на пятку;
Счёт «два» - вернуться в И.п.

Счёт «три» - то же влево;

Счёт «четыре» - вернуться в И.п.

На повторение музыки движения повторяются

Припев: повторить движения как на вступление.

Занев: 1 фраза – кивок головой – (раз-и-два-и) – 2 раза,

2 фраза – поворот головы направо-прямо и налево-прямо (на «пружинке» - три –и-четыре-и),

3-4 фразы – движения повторяются.

Припев: повторить движения как на вступление.

Занев: 1 фраза – на слова «Но вот пришла» - присесть, руки на колени, локти в стороны (имитация лягушки) «лягушка» - выпрямиться, руки согнуты в локтях, ладони вперёд, полуоборот направо, правую ногу на пятку

2 фраза: движения повторяются с поворотом в другую сторону

Повторить все движения 2 раза в соответствии с музыкой

Припев: повторить движения как на вступление.

И.п – стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова опущена.

На слова « Не думал, не гадал он» - раскачивание туловища из стороны в сторону, руки свободно болтаются, голова опущена, слегка поворачивается вслед за руками вправо-влево.

Эти движения повторяются до конца куплета.

Припев: повторить движения как на вступление.

Проигрыш: На слова «Цок-цок-цок» - стоя, руки на поясе, «пружинка» с полуоборотом направо и налево.

Припев: повторить движения как на вступление.

Последняя фраза припева – «такого вот конца» - потянуться руками вверх через стороны (на вдохе), затем опустить руки вниз, согнув туловище и опустив голову (на выдохе).

Литература:

1. Афанасенко Е. Х. и др. «Детский музыкальный театр». – Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». – 2-е изд. – 2000г. – 220 с.
3. Емельянов, В.В Трифонова, И.А методическая разработка «Развивающие голосовые игры», изд-во Тюменского Государственного Университета, 2004
4. Крупа — Шушарина С.В./учебно-методическое пособие «Хрестоматия песенок-скаороговорок и песенок — вокализов» . - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 112 с.
5. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса». – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
6. Огороднов, Д.Е. учебное пособие «Методика музыкально-певческого воспитания». – изд. - Планета музыки, 2014
7. Стулова, Г.П. учебное пособие для вузов «Теория и практика работы с детским хором». – М.: Владос, 2002
8. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей». – М.: АСТ: Астрель, 2012. - 352 с.
9. Чернышов А. /Абрия-Кадабрия: сборник детских песен. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 48 с. = CD-диск.
10. Щетинин М.Н. методическое пособие «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей». – 2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112с