

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа **элективного курса «Эссе как жанр литературного**

**произведения и вид творческой работы»** составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Целями реализации данной программы являются:

-развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению, базирующихся на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в эссе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка текстов и совершенствование письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

-формирование философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации художественного текста.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

В процессе работы над эссе решаются следующие **учебные задачи**: актуализируются личностные качества старшеклассников, что помогает раскрытию их творческих способностей;

осуществляется знакомство с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворениями в прозе и др.;

развивается ассоциативное мышление старшеклассников;

формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных типов и стилей речи;

формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;

демонстрируются творческие поиски художников слова, уже известных учащимся, и открываются новые имена писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.

**Общая характеристика предмета**

Эссе как жанр школьного сочинения по своим признакам ближе всего к творческим, свободно-творческим, свободным и самостоятельнымсочинениям, выделяемым в дореволюционном и советском периодах развития школы.Согласно современным жанровым подходам эссе относят к сочинениям, «предполагающим определенную интерпретацию исходного текста», или «текстам, в которых концепция автора в отношении исходного (исходных текстов) дается в оригинальной форме» (Т. А. Ладыженская) и виду творческой работы, рассчитанному на авторскую индивидуальность ученика (Ю. А. Озеров), а по определению В. Н. Мещерякова, к так называемым авторским текстам.

В них, по мнению ученых-методистов, раскрепощается мышление школьника, раскрывается его творческий потенциал.

Не случайно в современных условиях гуманизации и гуманитаризации образования, поиска личностно-ориентированных подходов в обучении возвращается интерес к этому жанру.

Эссе— жанр, нацеленный на раскрытие внутреннего я», на самопознание личности. В работе над ним используется конкретный жизненный и читательский опыт ученика, выявляется сфера его интересов, активизируется мыслительный аппарат: развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии, подбирать параллели, подобия, необходимые для построения собственного речевого высказывания в данном жанре.

Осуществляется совершенствование коммуникативной и речевой культуры школьника, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи и позволяет познакомить с целым комплексом близких жанров: очерком, стихотворением в прозе, словом, беседой, письмом и др.

Этому способствует интегративное свойство эссе (возможность объединять разные системы описания мира - научную, религиозную, художественную) и определяемая жанром необходимость личностного восприятия действительности и творческого осмысления художественного текста в плане самостоятельной оценки тех или иных авторских концепций.

Выделяются следующие **этапы** в обучении школьников написанию сочинения в жанре эссе:

• знакомство с эссе как жанром литературного произведения, разъяснение основных жанрообразующих признаков и закрепление полученных представлений;

• узнавание эссе, видение его особенностей и отличий от других сопутствующих жанров (на конкретных примерах);

• анализ ученических образцов и выполнение творческих заданий.

**Формы проведения занятий**:

1. чтение и обсуждение прочитанных произведений;
2. практикум по обучению рецензиро­ванию,
3. дискуссия и полемика;
4. круглый стол;
5. творческий практи­кум;
6. ученическая конференция, защита проектной работы.

**Виды организации деятельности** учащихся:

1. индивидуальная, парная, групповая работа,
2. дифференцирован­ное обучение.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**элективного курса «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы»**

1.**Введение. Теоретические сведения.** Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития. Разновидности и формы эссе.Структура эссе, план, признаки эссе.Классификация эссе. Критерии оценивания эссе.Интегративное свойство жанра.

**2. Работа с текстом**

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов (например, В. Набоков. «Смех и мечты»; В. Гроссман. «Сикстинская Мадонна»; И. Ермаков. «Дама в голубом»; В. Ерофеев. «Don,tcomplain значит «Не жалуйся»; Е. Чернов. «Березка»). (Произведения выбираются на усмотрения учителя).

Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему (например, К. Победин. «Музыка» и Е. Шварц. «Музыка»).

Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация — излюбленные композиционные приемы эссеистических текстов (например, Г. Гессе. «Два голоса мелодии жизни» или В. Янушевский. «Струя»).

Различные формы жанра.

Эссе в форме очерка (например, В. Набоков. «Кембридж». Сопоставление с отрывком из путевых заметок Л. Бежина «Отсвет волшебного фонаря» или с произведением К. Г. Паустовского «Предательская осень»).

Жанр слова и эссе в форме слова (например, И. С. Шмелев. Слово на чествовании И. А. Бунина или «Слово при вручении премии В. Распутину» А. И. Солженицына. Эссе Ф. Искандера «Слово о Пушкине»).

Жанр письма и эссе в форме письма (например, письмо И. С. Тургенева к Полине Виардо и эссе Г. Гессе «Неотправленное письмо к певице»).

Беседа и эссе в форме беседы (например, Ф. Искандер.«Беседа с Виктором Максимовичем»).

Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора.

Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы (например, стихотворение Ф. Искандера «Душа и ум» и его одноименное эссе; стихотворения Ф. Г. Лорки из книги «Сюиты» и эссе «Предисловие к множеству книг»).

Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора (например, Д. Симонова.Отрывок из сочинения и эссе «Как есть»).

**3.** **Анализ сочинений-эссе**

Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе.

Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе (например, П. Вайлъ, А. Генис.«Хартия вольностей» (отрывок) и школьное сочинение «Вольнолюбивая лирика Пушкина»).

Анализ литературно-критического эссе (на примере главы из эссе С. П. Залыгина об А. П. Чехове «Мой поэт»).

От этюда, зарисовки - к эссе (на примере текста В. П. Астафьева «Свеча над Енисеем»).

Рецензирование по вопросам. Примеры сочинений-эссе: «Грамматика любви в произведениях Бунина» и «Устарел ли Горький?» Дарьи С.

Рецензирование по плану. «Компьютерная болезнь» Лейлы А.

Дополнение к комментариям к сочинению. «...Гений и злодейство - две вещи несовместные» (А. С. Пушкин) Дмитрия Б. или «Вечный Достоевский» Анны Ф.

Анализ эссе разных авторов на одну тему: «Золото убило больше душ, чем железо тел» (У. Шекспир). Примеры ученических эссе.

Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе.

**4. Творческая мастерская (виды творческой деятельности учащихся)**

Написание сочинения в различных формах эссе.

Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с различными уголками страны или мира с обоснованием жанра созданной творческой работы.

Эссе или сочинение в форме письма.

Эссе или сочинение в жанре слова.

Эссе в форме беседы. Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем, ученым или деятелем культуры.

Развитие ассоциативного мышления на примере применения главок по типу японских данов.

Создание текста, основанного на приеме сравнения и сопоставления.

Художественная зарисовка, этюд, миниатюра (о природе, о человеческих взаимоотношениях и др.), основные на наблюдении и личных впечатлениях учащихся

Размышление на заданную тему (об искусстве и о литературе, о духовных и нравственных проблемах, об экологии человеческих взаимоотношений, о социальных проблемах по выбору учащихся). Определение жанра творческой работы.

Написание эссе: личностных, литературно-критических, исторических.

Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к прочитанному тексту. Особенности подобного сочинения.

Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий, виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ и другие.

Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы цитирования.

Выражение собственной позиции.

Аргументация в сочинении. Приемы введения аргументов. Подбор аргументов для сочинения.

Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения.

Точность и выразительность речи.

Комплексный анализ текста. Примерная схема анализа.

Смысловая ценность, речевая связность и последовательность изложения.

Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм.

Точность и выразительность речи.

Этические ошибки. Фактические ошибки. Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений.

Анализ итогового сочинения по требованиям и критериям.

Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка.

Проектная деятельность.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы курса должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ в жанре эссе;
* осознание ценности мастерства;
* готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

В процессе достижения личностных результатов у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы должны отражать овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
* создавать тексты в жанре эссес учётом назначения информации, выбирая оптимальную форму представления;
* оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности по литературе;
* оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в литературе;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации;
* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Содержание программы не предусматривает сугубо теоретических знаний, а имеют деятельностно-практический характер.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать собственные текст и аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Курс позволит школьникам:

1. систематизировать, расширить и укрепить свои представления по предлагаемым темам;
2. приобрести конкретные практические действия по созданию эссе разных жанров;

3.определять жанр своей творческой работы;

4.научиться создавать тексты на основе сравнения и сопоставления;

5.точно и грамотно формулировать теоретические положения и излагать собственные рассуждения в ходе выполнения заданий;

6.наиболее качественно подготовиться к сдаче государственной итоговой аттестации;

7. осмысленно воспринимать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8. овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной формах, информационнойпереработки текстов в виде эссе;

9. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел | **Количество часов** |
| Введение.Знакомство с жанром. | 1 |
| Жанровые особенности эссе. | 3 |
| Различные формы эссе. | 7 |
| Анализ текстов эссе (на выбор учителя). | 17 |
| Форма эссе и языковое воплощение. | 5 |
| Литературно – критическое эссе и школьное сочинение. | 5 |
| От авторского текста - к собственным размышлениям. | 25 |
| Проектная деятельность. | 5 |

**Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение образовательной деятельности.**

Алексеева Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично». СПб., 2018.

Антонова Л. Г., Ухова Л. В. Жанровые опыты (Урок по стилистике в 11 классе) // Русский язык в школе. 2000. №3.

Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 2011.

Карнаух Н. Л. На пути к эссе // Русская словесность. 2017. №3.

Карнаух Н. Л. Школьное сочинение: Вопросы и ответы//Русская словесность. 2002. № 8.

Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. К.Г.Паустовский. Предательская осень // Русский язык в школе. 2001. № 2.

Карнаух Н. Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., «Генжер», 2015.

Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе. 9—11 классы. М., 2002. Котельникова С.А. Аннотация - отзыв - рецензия - эссе // Русский язык в школе. 1998. № 1.

Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М., 1999.

Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 1990.

Романичева Е. С. Сочинение в нетрадиционном жанре //Богданова О. Ю. и др. Экзамен по литературе. М., 1997.

Никитина Е. И. Эссе-воспоминание // Русский язык в школе. 1999. № 3.

Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных уч­реждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов; под ред. М. М. Разумовской и П. А. Леканта. М., 1999.

Черноземова Е. Н. Словесность: пособие по развитию навыков письменной речи. М., 1998.

Эпштейн М. Н. Бог деталей: Эссеистика 1977—1988. М., 1998.

Эпштейн М. Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX—XX вв. М., 1988.

Эпштейн М. Н. Эссе об эссе // Опыты Её. СПб.; Париж, 1994. № 1.

Интернетресурсы